

Código Coleção:	0183L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro, um conto infantil, apresenta um circo diferente: quando o apresentador diz que o espetáculo já vai começar, o mágico (p. 6-7), a equilibrista (p. 8-9), o palhaço (p. 10-11), o elefante (p. 12-13), os acrobatas (p. 14-15), o trapezista (p. 16-17) e a malabarista (p. 18-19) reclamam que estão faltando os acessórios para que eles realizem seus números. De repente, percebe-se que há banda tocando e gargalhadas, no picadeiro, e vê-se que é o macaco que está alegrando a meninada, com todos os acessórios que tinham desaparecido (p. 22). O livro termina com o apresentador pedindo palmas porque o espetáculo já começou (p. 24). As ilustrações são coloridas e ressaltam as expressões dos personagens que estão intrigados porque seus acessórios sumiram, e depois a alegria de todos o macaco aparece. A capa e todo o projeto gráfico do livro convidam à leitura e à interação com a obra, sendo bastante adequados para a faixa etária a que se destina, leitores de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra apresenta vocabulário compreensível, mas também faz uso de palavras de uso menos frequente, contribuindo para a ampliação do vocabulário do leitor, como é possível ver nos seguintes exemplos: espetáculo (p. 4), cartola (p. 7), equilibrista (p. 8); corneta (p. 11), acrobacia (p. 15), intrépido (p. 16), trapezista (p. 16), figurino (p. 16), malabares (p. 19), picadeiro (p. 20). O texto emprega de forma qualificada figuras de linguagem em língua portuguesa, contribuindo para a ampliação do repertório compreensivo das crianças, como nos exemplos a seguir: [mas que pepino?] (p. 16), [foi pelos ares] (p. 18). O texto verbal é um conto, em que não há ideias preconceituosas, comportamentos excludentes e exploração da violência. O texto está de acordo com o gênero conto na tradição literária, criando um problema, um suspense e apresentando uma resolução ao final.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual, na obra O Circo, apresenta harmonização com o texto não verbal, tal combinação explora diferentes recursos visuais, contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. Na capa, o livro apresenta a ilustração de uma cartola, fazendo referência ao circo. Em todas as páginas, as ilustrações são representativas dos personagens do circo e seus figurinos são bastante reconhecíveis, como a equilibrista na p. 9, o palhaço na p. 11 e os acrobatas na p. 15. Na p. 17, o trapezista é representado com um figurino diferente do usual, exatamente quando ele reclama que não vai saltar porque trocaram o figurino. Na obra, não há apologia a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes, tampouco exploração da violência.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificada(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim

1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema está adequado a crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, contribuindo para a ampliação do repertório com a caracterização do circo e de seus personagens. O vocabulário utilizado é adequado, o que colabora para a ampliação e o enriquecimento da linguagem dos leitores. A abordagem utilizada é interessante e estimulante para as crianças, que ficam curiosas para saber quem roubou os acessórios dos personagens. Ao final, aparece o macaco como sendo o responsável pelo roubo, já estando, inclusive, no picadeiro alegrando a meninada. Essa representação está relacionada com a figura do macaco no circo, responsável por fazer brincadeiras, roubar objetos e provocar o riso.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Na obra, a capa contém uma breve apresentação, se constituindo um convite à leitura. O texto é escrito em letra bastão e o tamanho é apropriado à faixa etária do leitor ao qual a obra se destina, o que favorece a leitura. O texto verbal não apresenta abordagem reducionista, tendo ganhado destaque no projeto editorial. Até a página 18, são seguidos o seguinte esquema: as páginas pares têm uma borda ilustrada e o texto verbal. A ilustração da borda é sempre utilizada em algum objeto da página seguinte, sendo as páginas ímpares, que apresentam o texto visual em destaque na página e o texto verbal na parte inferior da página. A partir da página 19, o texto visual ganha maior destaque em todas as páginas.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O livro é um conto infantil que apresenta uma história que se passa no circo. A obra é adequada para crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, pois é estimulante e permite o trabalho com os sons, com as imagens e com toda a atmosfera do circo, que motiva e interessa às crianças. Apresenta qualidade estética e contribui para a formação do leitor. Não apresenta erros de revisão nem apologia a preconceitos, moralismo ou estereótipos.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O manual do professor apresenta uma introdução nas p. 2-3, apresentando conceitos básicos de educação literária e ressaltando a importância do papel do professor e da escola como mediadores de leitura. Entre as p. 4-6, está expressa a correspondência entre os campos de experiência e os objetivos de desenvolvimento a serem trabalhados a partir da leitura do livro. Entre as páginas 7 e 13, são apresentadas detalhadamente sugestões de atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura a serem realizadas com os alunos da Educação Infantil. As atividades são pertinentes e interessantes e propiciam a solidificação dos conhecimentos prévios e da ampliação do repertório dos estudantes. As atividades incluem, além da apreciação do tema e da obra, possibilidade de trabalhar a coordenação motora e a noção de quantidade, bem como o estímulo ao conhecimento das diferentes formas geométricas. Como atividade de pós-leitura, é sugerida uma dramatização da história em conjunto com os alunos. Apesar de trazer sugestões interessantes de atividades, o manual não esgota as possibilidades de trabalho com o livro, visto que a apreciação da obra pode ser ainda muito trabalhada pelo professor, a depender do contexto de ensino e do interesse dos alunos.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de Língua Portuguesa e Literatura.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não há manual específico para professores de outras áreas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não é acompanhada de tutorial ou vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro é um conto infantil, cuja história se passa no circo. É adequado para crianças de 1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses, pois é estimulante e permite o trabalho com os sons, com as imagens e com toda a atmosfera do circo, que motiva e interessa às crianças. Apresenta qualidade estética e contribui para a formação do leitor. Não apresenta erros de revisão nem apologia a preconceitos, moralismo ou estereótipos. A abordagem utilizada para tratar a temática é interessante e estimulante para as crianças. O vocabulário utilizado é compreensível, mas a obra também faz uso de palavras de uso menos frequente, contribuindo para a ampliação do vocabulário da criança pequena em relação ao contexto do circo. O texto emprega de forma qualificada figuras de linguagem em língua portuguesa, contribuindo para a ampliação do repertório compreensivo das crianças, como nos exemplos a seguir: [mas que pepino] (p. 16), [foi pelos ares] (p. 18). O texto visual apresenta interação das imagens com o texto verbal e explora diferentes recursos visuais, contribuindo para a experiência estética do leitor e estimulando o imaginário. Na capa, o livro apresenta a ilustração de uma cartola, fazendo referência ao circo. Em todas as páginas, as ilustrações são representativas dos personagens do circo e dos seus figurinos são bastante reconhecíveis, como a equilibrista na p. 9, o palhaço na p. 11 e os acrobatas na p. 15. As imagens são bem coloridas e expressivas, sendo bastante estimulantes para crianças pequenas. Não há apologia a ideias preconceituosas ou comportamentos excludentes, tampouco exploração da violência. A capa e todo o projeto gráfico do livro convidam à leitura e à interação com a obra, sendo bastante adequados para a faixa etária a que se destina. O livro é escrito em letra bastão de tamanho grande, facilitando a leitura e chamando a atenção das crianças. Há pouco texto verbal por página, dando maior espaço para as ilustrações, que são bastante expressivas e chamam bastante a atenção.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O manual apresenta uma introdução, nas p. 2-3, que orienta o professor sobre conceitos básicos de educação literária e ressalta a importância do professor e da escola como mediadores de leitura. Apresenta ainda a correspondência entre os campos de experiência e os objetivos de desenvolvimento a serem trabalhados a partir da leitura do livro, nas p. 4-6 e sugestões de atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura a serem realizadas com os alunos da Educação Infantil, nas p. 7 e 13. As atividades sugeridas são pertinentes e interessantes e propiciam a solidificação dos conhecimentos prévios e a ampliação do repertório dos estudantes. As atividades incluem, além da apreciação do tema e da obra, possibilidade de trabalhar a coordenação motora e a noção de quantidade, bem como o estímulo ao conhecimento das diferentes formas geométricas. Apesar de trazer sugestões interessantes de atividades, o manual não esgota as possibilidades de trabalho com o livro, visto que a apreciação da obra pode ser ainda muito trabalhada pelo professor, a depender do contexto de ensino e do interesse dos alunos.	
Assinado eletronicamente por ANDERSON CARNIN , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 20/08/2018 10:23	